

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



Quintett.

Viola.

I.

Dirk Schäfer, Op.5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff *sempre marcatissimo* *p subito* *pp* *rit.*

pp *cresc.*

fff

sempre marcatissimo *rit. pesante* **A** *a tempo animato* *meno forte*

stringendo *f*

più animato *cresc.*

ffz *f* *f*

B *p*

cresc.

Allegro assai. *rit.* *ff largam.* *fff a tempo* *dim.* *pizz. più tranquillo*

calando *pp* *pp*

Viola.

p
poco a poco agitate e cresc.
accel.
più cresc.
tranquillemente assai
pp subito
pp
cant.
mp
Piano.
10
11
12
13
espress.
cresc.
più mosso
f
f con fuoco
p
f
p
E
f cresc.
ff
accel.
p subito
cresc.
poco rit.
a tempo
f
cresc.
ffz
dim.
fp
sempre dim.
p
rit.
F a tempo
p
pp
1

p marc. cresc. mf.
f
dim.
rit. a tempo p pp
espress.
risoluto f con forza
H poco espress. poco espress. 3
pizz. cresc. arco f
espress. ff
p subito poco rit. a tempo I
p

Viola.

pp dolce *passionato* *cresc. fz*

fz *dim.*

poco rit. *K a tempo* *p* *pp* *f marc.*

f *fz*

mp subito

cresc.

f *sempre f*

cresc.

più f e largamente *ff*

rit. pesante *M a tempo animato* *meno forte*

f *stringendo*

N più animato *cresc.*

Musical score for Viola, page 5. The score consists of 11 staves of music in G minor (three flats). It includes various dynamics (ffz, ff, dim., pp, f, fff, p, cresc., ffz, ff), articulations (accents, slurs, trills, triplets, sextuplets), and performance instructions (rit., Più mosso., f con fuoco, p, pizz., arco, marc., martellato, Stretta.). The piece concludes with a double bar line.

II.

Adagio patetico.

Viol. II.

5 6 *fz* 10

più animando

ff 10 10

fffz 11

9 *fffz* *ffpp* B

rit. *ppp* *Più mosso.* *f* *risoluto*

fz *sim.* *marc. f*

C agitateamente *fz* *sempre f*

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.
con sord. *fz* *pp*

D *sempre pp*

rall. *a tempo ten.* 1 *senza sord.* *espress.*

ppp *cresc.* *E animato* *ff*

stringendo

fffz pesante

Più animato.

fffz

rit.

ppp sempre ppp

rit. a tempo ten.

ppp espress.

cresc. ff

stringendo

fffz largamente

calando espress.

Poco meno mosso. con sord.

rit. H

sempre dim. p

fp

fp

p

III.

Allegretto vivo e scherzando.

pizz.
p

cresc.

arco
pp

A *pizz.*
pp

rit. ten. a tempo *sempre pizz.*
ppp *p*

B *stringendo a tempo deciso* *Vcll.* *arco*
mf

fz *fz* *pp subito*

C *ff*

pizz. *mf* *arco* *pizz.*
f
fz
fff
 Fine.

D Moderato con molto espressione.

pizz. *pp* *cresc.* *arco* *espress.* *dolce* *cant.*
espress. *espress.* *p*
cresc. *f* *fz*
dim. *sempre dim.* *pp* *smorz.*
rit. **F** *poco slentando* *Poco più mosso.* *rit.*
sempre pp *ppp*

Scherzo D.C. sin al Fine.

IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff *cant espress.* *pp subito* *A* *sempre p* *dolce* *incalzando* *cant. cresc.* *sempre stringendo e cresc.* *B largamente* *ff* *C Allegro con spirito.* *molto dim.* *p* *pp* *f* *D 4* *ff* *simili* *sempre ff*

E

fff *dolce subito*

fz cresc. *fz* *fz*

F *meno mosso*

ff *fz* *p*

mf *f* *marcato* *f marcato*

G

fz *p dolce*

cresc. ed accell.

H *a tempo più mosso*

fz *ff* *ff*

sempre ff

I

sempre ff

sempre dim. *pp* *ppp* *pizz.* **3** **K 1**

arco

p

cresc.

marcato

mf

dolce subito

cresc.

pizz.

pp subito

M *meno mosso*
arco

cresc.

espress.

p

pp

a tempo
poco rit. Viol. I.

1 N 3 1 2 3

sempre pp

ppp

scherzando

p

sempre pp

p spiccato

p

f marcato

sempre marcato **ff**

dolce *cresc.*

sempre incalzando *sempre cresc.*

P *L'istesso tempo.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *marcato* **ff**

ff *dim.* *dim.* *p* *pp*

($\text{♩} = \text{♩}$) **f**

Q

fz **ff**

R **fff**

dolce subito

cresc. **fz**

Viola.

a tempo meno mosso subito ed maestoso

rit. *fz* *ff* *fz* *ff* *3*

T Tempo I.

pdolce cant. *più incalzando* *3* *cant.* *cresc.*

cresc. poco a poco **U**

3 *ff* **Più mosso.**

fz **V** *12* *stargando* *12*

W L'istesso tempo. (Maestoso ed apothetico.) *cresc.* *fff* *dim.* *marcatissimo* *largamente* *cresc.*

X Stretta. *p subito* *mp* *cresc.* **Meno mosso.** *ff* *tutta forza*

marcatissimo

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., +
807/8.	9	Thaillie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., +
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
526/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
528/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 156.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Bando brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	4	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grädemer, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	5	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 128. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
882/85.	4	— Konzertante. Quartett. F. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Follon). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
888/90.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
911.	4	Spöhr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte., +
956.	3	— Quartett. D. Pfte., +
957.	3	— Quartett. C. Pfte., +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Booms, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., +
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 156.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., +
1046.	3	— Trio-Sonate. E. Op. 3 Nr. 6. Pfte., +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., +
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., +
965/66.	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 8. Pfte., +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte., +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte., +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte., +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte., +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte., +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte., +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., +
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., +
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., +
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., +
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte., +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte., +
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte., +
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte., +
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte., +
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte., +
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte., +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.)
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.)
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 59. (Burchard.)
1443.	2	— Ouverture zu Bay Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte	Bezeichnung
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstitutionsvereine.)
		Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.)
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., +
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Vcell., Orgel.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., +
1061.	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte., +
1062.	2	— Trio. Es. in einem Satze. Pfte., +
1063.	2	— Trio. Es. in einem Satze. Pfte., +
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte., +
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 41. Pfte., +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	2	— Trio. n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., +
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte., +
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., +
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte., +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte., +
1082/83.	2	Brez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte., +
1084/86.	2	Belicany, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte., +
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte., +
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte., +
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte., +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte., +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2	
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2	
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2	
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2	
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2	
1718.	Op. 1 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2	
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2	
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2	
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2	
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2	
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2	
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	
1091.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †	
1349.	Fitzsingen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †	
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	
1341/43.	Goldmark, Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †	
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	
1110/11.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	
1114.	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2	
1115.	— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2	
1116.	— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2	
1117.	— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2	
1118.	— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2	
1119.	— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2	
1120.	— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2	
1121.	— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2	
1122.	— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2	
1123.	— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2	
1124.	— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2	
1125.	— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2	
1126.	— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2	
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2	
1128.	— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2	
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2	
1130.	— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2	
1131.	— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2	
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2	
1133.	— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2	
1134.	— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2	
1135.	— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2	
1136.	— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2	
1137.	— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2	
1138.	— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2	
1139.	— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2	
1140.	— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2	
1141.	— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2	
1142.	— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2	
1143.	— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2	
1144.	— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2	
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. †	
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †	
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haidenschacht«.	Pfte. †	
1153/54.	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	
1155/57.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †	
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †	
1161.	Hünter, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †	
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 55.	Pfte. †	
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
1701/2.	Kaum, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †	
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †	
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †	
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2	
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2	
1724/25.	— Kindertrio. Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	
1726/27.	— Kindertrio. Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2	
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †	
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2	
1186/87.	Leonard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2	
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †	
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. †	
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 3	
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 2	
1327.	— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2	
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte. 2	
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2	
1204.	Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2	
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2	
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2	
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2	
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2	
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2	
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [543].	Pfte. 2	
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2	
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2	
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †	
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2	
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2	
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2	
1223.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2	
1224.	— Trio. E. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2	
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2	
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3	
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2	
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2	
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †	
1323/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	
1308/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †	
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †	
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. †	
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. †	
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	
1242/44.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Pfte. †	
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †	
1245.	Bombert, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2	

Nr.	Heft		
1344/45.	Bombert, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2	
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/49.	Böntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †	
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 104. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †	
1251/53.	Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. †	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2	
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2	
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2	
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2	
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2	
1270.	— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3	
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am pruss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2	
1322/24.	— Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	
1273/74.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 53.	Pfte. †	
1277/78.	Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	
1279/80.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	
1281/82.	Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harm.	Pfte. 2	
1283.	Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte. 2	
1285.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1286.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1287.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1288.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2	
1289.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1290.	— Brautgänns Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1291.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1292.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2	
1293/24.	— »Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin« (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2	
1292/93.	Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	
1299/1301.	Wollram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2	
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2	
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spir.)	Pfte. †	
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. †	
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2	
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2	
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2	
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2	
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2	
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2	
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2	
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 927/929

Dirk Schäfer

Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quintett.

Violine II.

I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff *sempre marcatissimo* *p subito* *rit.* *fff* *sempre marcatissimo*

cresc. *rit. pesante* *A* *a tempo animato* *meno f* *stringendo* *f* *più animato* *cresc.*

ff *marc.* *f* *p con calore* *cresc.* *Allegro assai.* *ff largam.* *fff a tempo* *dim.* *più tranquillo* *pizz.* *pp* *calando*

B

p

poco a poco agitate e cresc. accel.

più cresc. **C** *marcatissimo* *tranquillamente assai* *pp subito*

13 14 15 16

D *pp* *p* *Pfte.*

cresc. *sf* *f con fuoco* *p* *più mosso*

E *f* *p* *f cresc.*

ff *p subito* *accel.* *cresc.*

f *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *ff* *dim.*

espress. *rit.* **F** *a tempo* *sempre dim.* *p*

mf *cresc.* *f*

Violine II. Musical score, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics (f, p, pp, ff, cresc., dim.), articulations (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo, risoluto, con forza, poco rit., appassionato). Rehearsal marks G, H, I, and K are present.

Measures 1-12 include the following performance instructions and dynamics:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *dim.*
- Measure 3: *rit.*, *a tempo*, *p*, *pp*
- Measure 4: *risoluto*, *f*, *3*
- Measure 5: *con forza*, *p*
- Measure 6: *cresc.*
- Measure 7: *f*, *ff*, *p subito*
- Measure 8: *poco rit.*, *a tempo*, *p dolce*, *pp*
- Measure 9: *dolce*, *cresc.*, *fz*, *passionato*
- Measure 10: *fz*, *dim.*
- Measure 11: *p*, *pp*, *poco rit.*
- Measure 12: *K*, *a tempo*, *1*

Violine II.

f marc.

espress.

mp subito

cresc.

f

sempre f

cresc.

più forte e largamente

ff

rit. pesante M a tempo animato

meno f

stringendo

più animato

cresc.

ffz

ff

dim.

trm

0 *rit.*

pp dolce

4 *pp*

P Più mosso.

f con fuoco p f pp pizz.

arco marcato

ffz ff

1 *sempre ff*

fff

Stretta. Q

p cresc.

ff ffz ffz

ffz martellato

ffz ffz

II.

Adagio patetico.

mf cresc. fz

più animando

ff

fff

fff

ffpp

rit.

ppp

Più mosso.

f

fz

fz

C trem. agitateamente

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.

fz con sord. pp

sempre pp

ppp

rall. ten. a tempo

senza sord.

E animato

con passione

2

K. M. 927/929.

III.

Allegretto vivo e scherzando.

p

cresc.

pp

pizz.

arco

pp *poco espress.*

pp

rit. ten. a tempo

ppp *p*

B

stringendo a tempo deciso

3 *7 Viol. I.*

mf *fz*

fz *pp subito*

C

5 *6* *7*

ff

mf *f*

f
ff
Fine.

D Moderato con molto espressione.

pizz.
pp
cresc.
arco
dolce espress.
pp
largam.
p
cresc.
f
dim.
smorz.
rit.
F
poco slentando
pizz.
pp
Poco più mosso.
arco
ppp
rit.

Scherzo D. C. sin al Fine.

IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

cant. espress.

9

*dolce**incalzando**dim.**cresc.**sempre stringendo**largamente**ff**ff**espress.*

C Allegro con spirito.

1

*molto dim.**p**pp**f**f*

3

D

*mp**cresc.**simili**ff*

sempre ff *fff* *dolce subito* *cresc.* *meno mosso* *ff* *fz* *mf* *f* *dolce* *cresc. ed accel.* *ff* *fuocoso* *sempre ff*

G Saite
 Viol. I.
 11 12 11 11 K 1

Violine II.

Viola.

p

cresc.

marcato

mf

dolce subito

cresc.

meno mosso

pp subito

p

cresc.

espr.

più dim. e calando

pp

poco marc.

3 N 3

sempre dim. sin al pp

poco rit.

a tempo scherzando

1

p

5

spiccato

p

ff

ff

dolce

cresc.

sempre incalzando

sempre cresc.

P L'istesso tempo. (♩=♩)

ff marcato

ff *dim.* *espr.* *dim.* *p* *pp*

Viol. I. *f*

Q

fz ff

R *fff*

dolce subito

cresc. *fz*

Violine II.

rit. **S** a tempo meno mosso subito ed maestoso *3*

fz *ff* *fz* *ff*

T Tempo I.

p *cresc. poco a poco* *3*

più incalzando *cant.* *cresc.* **U** *Più mosso.* *ff* *ff* *V_b*

ff *ff* *12* *12* *slargando* *3/4*

W Listesso tempo. (Maestoso ed apothetico)

con molto canto *fff*

dim. *con molto canto* *marcatissimo* *cresc.*

largam. **X** Stretta. *mp* *cresc.*

ff *Meno mosso.* *tutta forza*

marcatissimo *6*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte
501/2. Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
503. Mendelssohn, Overt. u. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
504/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	5
506. Onslow, Sextett. Ea. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn.	9
507/8. Thulke, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar.	5
508. Wagner, Vorspiel zu Lehngrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
526/27. Beethoven, Konzert Nr. 5. Ea. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
528/29. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
531. Ballo Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).	4
541. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
542. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
543. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
544. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
545/51. Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
552. — Konzert. Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
553/54. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	5
555. Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in 4.	4
556/57. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
558. — Rondo brillant. Ea. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5
559/60. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte
551/53. Becker, Quintett. Ea. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
554. Beethoven, Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
555. — Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
556. — Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
557. — Quintett. Ea. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
558/57. Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
559. — Dusek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell.	4
560. Field, Quintett. Aa. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
561/61. Grädel, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
562. — Hüller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
563. — Hüller, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
564/65. Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
566/68. Jadasohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
567/68. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
569/70. Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
571/73. Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ++	4
572/74. — Louis Ferdinand, Fr. v. Frenssen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
573/75. — Halling, Quintett. E. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
574/76. — Mendelssohn, Oktett. Ea. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. ++	4
575. — Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
576. — Quintett. Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
577/78. — Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Ea. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.	4
578/79. — (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. A. 1, 20.)	4
579. — Quintett. Ea. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
580. — Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).	5
581/77. Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
582/78. — Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
583/79. — Schumann, R., Quintett. Ea. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
584/80. — Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Viol., Horn, Pfte. I, II	4
585/82. Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
983/84. Street, Quintett. Ea. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.	4
985/86. Verhey, Quintett. Ea. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26. Volbach, Quintett. Ea. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905. Wagner, Elsas Brantung zum Münster a. Lehngrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
987/89. Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zechwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte
1025.	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3
951/53.	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++ 3
954.	Beethoven, Quartett. Ea. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++ 3
955.	— Quartett. Es. Pfte. ++ 3
956.	— Quartett. D. Pfte. ++ 3
957.	— Quartett. C. Pfte. ++ 3
958.	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. 3
959.	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. 3
960.	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. 3
961/62.	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++ 3
1022/24.	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++ 3
1041/43.	Culwick, Quartett. Ea. Op. 7. Pfte. ++ 3
1044.	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 3
1046.	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 3
1047.	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. 3
963/64.	Dusek, Quartett. Ea. Op. 56. Pfte. 3
965/66.	Gernsheim, Quartett. Ea. Op. 6. Pfte. ++ 3
967/69.	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++ 3
1026/27.	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano- forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1028/29.	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. 3
1030/31.	— Nr. 2. Bdur. Pfte. 3
1032/33.	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. 3
1034/35.	— Nr. 4. Fdur. Pfte. 3
1036/37.	— Nr. 5. Fdur. Pfte. 3
970/71.	— Nr. 6. Bdur. Pfte. 3
972/73.	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. 3
974/75.	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel). Pfte. 3
976/77.	— Symphonie Nr. 1. Ea. Pfte., Fl., Viol., Vcell. Triangel (Hummel). Pfte. 3
978/80.	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcel. (Hummel). Pfte. 3
981/83.	Helsted, Quartett. Ea. Op. 2. Pfte. ++ 3
984.	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++ 3
985/87.	Hummel, Quartett. G. Pfte. ++ 3
988/89.	Knorr, Quartett. Ea. Op. 3. Pfte. ++ 3
990/92.	Kuhnau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++ 3
993/94.	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++ 3
995/96.	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++ 3
1038/40.	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++ 3
997.	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++ 3
998/99.	Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. 3
1000/1.	— Quartett. Ea. Op. 5. Pfte. ++ 3
1002/3.	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++ 3
1004/5.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. 3
1006/8.	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. 3
1009.	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++ 3
1010.	Mozart, Quartett Ea. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++ 3
1011.	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. ++ 3
1012.	— Quartett. Ea. [433.] Pfte. ++ 3
1013/14.	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3
1015.	Robert, Quartett. F. Pfte. ++ 3
1016.	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. 3
1017.	Schumann, Quartett. Ea. Op. 47. Pfte. 3
1018.	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3
1019.	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. 3
1801/2.	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1803/4.	— Nr. 1. Cdur. Pfte. ++ 3
1805/6.	— Nr. 2. Adur. Pfte. ++ 3
1807/8.	— Nr. 3. Fdur. Pfte. ++ 3
1809/10.	— Nr. 4. Ddur. Pfte. ++ 3
1511/12.	— Nr. 5. Bdur. Pfte. ++ 3
1019/20.	— Nr. 6. Gdur. Pfte. ++ 3
1021.	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++ 3
1022.	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. 3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Ea. Op. 55. (Burchard.) Pfte. ++	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. ++	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. ++	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. ++	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. ++	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. ++	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++	2
1420. — Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. ++	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. ++	2
1422. — Ouverture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. ++	2
1423/24. Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. ++	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. ++	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. ++	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. ++	2
1433. — Hochzeitsmarsch a. d. Sommersnachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. ++	2
1436. — Ouverture zum Sommersnachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. ++	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. ++	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. ++	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. ++	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. ++	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. ++	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. ++	2
1443. — Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. ++	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. ++	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. ++	2
1446. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. ++	2
1447/48. Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ++	2
1451/52. Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. ++	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. ++	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Ea. Op. 97. (Burchard.) Pfte. ++	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. ++	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. ++	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. ++	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 61. (Hermann.) Pfte. ++	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. ++	2
1464/65. Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. ++	2
1466. — Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. ++	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. Andree, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) A. 3.50. Pfte., Fl., Viol.	2
1338. — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
1053/55. Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++	2
1325. — Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. ++	2
1326. — Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056. — Beethoven, Trio. Ea. Op. 1 Nr. 1. Pfte. ++	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. ++	2
1059. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. ++	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. ++	2
1060. — Trio. Ea. Op. 70 Nr. 2. Pfte. ++	2
1061. — Trio. B. Op. 97. Pfte. ++	2
1062. — Trio. B. in einem Satze. Pfte. ++	2
1063. — Trio. Ea. Pfte. ++	2
1064. — Variationen. G. Op. 121e. Pfte. ++	2
1065. — 14 Variationen. Ea. Op. 44. Pfte. ++	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. ++	2
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. ++	2
1069/70. — Trio. Ea. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. ++	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ++	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Ea. Op. 74. Pfte. ++	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Ea. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. ++	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. ++	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. ++	2
1082/83. — Beetz, Trio. Ea. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. ++	2
1084/86. — Bellesau, van, Trio. Ea. Op. 39. Pfte. ++	2
1087/88. — Berens, Gr. Trio Nr. 2. Ea. Op. 20. Pfte. ++	2
1319/19. — Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. ++	2
1729. — Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. ++	2
1089/90. — Brach, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. ++	2
1091. — Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. ++	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Heft
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll. Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll. Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll. Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur. Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll. Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur. Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur. Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur. Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll. Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur. Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur. Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll. Pfte. 2
1092/93.	Diabrich, Trio. C. Op. 9. Pfte. †
1094.	Dobrynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17. Pfte. †
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. Pfte. †
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18. Pfte. †
1099.	Fitznagel, Notturmo, E. Op. 6. Pfte. †
1100/101.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. Pfte. †
1102/103.	Gade, Notturmo. Op. 29. Pfte. †
1104/105.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. Pfte. †
1106/107.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. Pfte. †
1108/109.	Götte, Trio. Gm. Op. 1. Pfte. †
1110/111.	Götte, Trio. Cm. Op. 25. Pfte. †
1112/113.	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8. Pfte. †
1114.	Hager, Trio. Fm. Op. 20. Pfte. †
1115.	Haydn, Trio. Nr. 1. G. Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 2. Fism. Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 3. C. Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 4. E. Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 5. E. Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 6. D. Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 7. A. Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 8. Cm. Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 9. A. Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 10. Em. Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 11. Es. Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 12. Es. Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 13. B. Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 14. Gm. Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 15. Es. m. Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 16. Gm. Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 17. Es. Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 18. C. Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 19. Dm. Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 20. Es. Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 21. D. Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 22. B. Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 23. F. Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 24. As. Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 25. F. Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 26. C. Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 27. F. Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 28. G. Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 29. F. Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 30. D. Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11. Pfte. †
1147/48.	Hetsel, Trio. D. Op. 6. Pfte. †
1149/50.	Hochberg, Trio. A. Op. 34. Pfte. †
1151.	Hofmann, Trio. A. Op. 18. Pfte. †
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2
1153/54.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«. Pfte. 2
1155/56.	Harley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. Pfte. †
1157/58.	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. Pfte. †
1159/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 68. Pfte. †
1161.	Müntz, Trio. Nr. 3. B. Op. 172. Pfte. †
1162/63.	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20. Pfte. †
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. Pfte. †
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85. Pfte. †
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4. Pfte. †

Nr.	Heft
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. Aa. Op. 149. Pfte. 2
1170/72.	Kaun, Trio. B. Op. 32. Pfte. †
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. Pfte. †
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. Pfte. †
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. Pfte. †
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1. Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12. Pfte. †
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1. Pfte. †
1183/84.	Landwehr, Trio. F. Pfte. †
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. Pfte. †
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. Pfte. †
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. Pfte. †
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. Pfte. †
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 3. Pfte. †
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 60. Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte. 3
1204.	— Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496]. Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola. Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502]. Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542]. Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548]. Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564]. Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. abstr. v. Hermann. Pfte. †
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. Pfte. †
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. Pfte. 2
1222.	— Trio. Cm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27. Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. Pfte. †
1229/31.	Parry, Trio. Em. Pfte. †
1232/33.	Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. Pfte. †
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38. Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. Pfte. †
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 730. Pfte. †
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. Pfte. 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 3
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. Pfte. 3
1242/44.	Reeder, Trio. Em. Op. 14. Pfte. †
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. Pfte. 2

Nr.	Heft
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72. Pfte. 2
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek. Pfte. †
1729/31.	Röntgen, Trio. B. Op. 33. Pfte. †
1306/8.	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4. Pfte. †
1316/17.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †
1249/50.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. Pfte. †
1251/53.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. Pfte. †
1254/56.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. Pfte. †
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Pfte. †
1261/62.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. †
1263/64.	— Notturmo. Es. Op. 148. Pfte. †
1265/66.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. Pfte. †
1267/68.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. Pfte. †
1268/69.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. Pfte. †
1270.	— Phantasiestücke. Op. 85. Pfte. 2
1271/72.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. Pfte. 2
1320/21.	— Marchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. Pfte. 3
1273/74.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. Pfte. †
1275/76.	— Stamitz, Andant no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2
1277/78.	— Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. Pfte. †
1279/80.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. Pfte. †
1281/82.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. Pfte. †
1332/34.	— Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. Pfte. †
1283.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11. Pfte. †
1284.	Trneczek, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. Pfte. †
1285.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. Pfte. 2
1286.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1287.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1288.	— Elsaß Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1289.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1290.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1291.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1292/93.	— »Lansch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1294/96.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2
1297/98.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. Pfte. 2
1299/1301.	— Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20. Pfte. †
1302/3.	— Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. Pfte. †
1304.	— Wolf, Trio. Dm. Op. 17. Pfte. †
1305.	— Wolf, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †
1306.	— Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. Pfte. †
1307/6.	— Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte. †
1308.	— Intermezzo. F. Op. 12. Pfte. †
1309.	— Zöllner, Trio. F. Op. 51. Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

Nr.	Heft
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). Pfte. †
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat). Pfte. †
1355/56.	— Sonate. C. (David). Pfte. †
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). Pfte. 2
1360.	Glück, Gavotte. A. (Moffat). Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 927/929

Dirk Schäfer

Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Kompositionen

— von —

Dirk Schäfer

- Op. 3. **Acht Etüden** für Pianoforte. 2 Hefte je 2 —
- Heft I. Nr. 1. Asdur — La^b majeur — A^b major. — 2. Desdur — Ré^b majeur — D^b major. — 3. Gdur — Sol majeur — Gmajor. — 4. Liebesfee, Edur — Fée d'Amour, Mi majeur — Love's Fairy, E major.
- Heft II. Nr. 5. Edur — Mi majeur — E major. — 6. Ddur — Ré majeur — D major. — 7. Mainacht, Gdur — Nuit de Mai, Sol majeur — A May Night, Gmajor. — 8. Phantasiebild, Esdur — Vision fantastique, Mi^b majeur — Fantastic Vision, E^b major.
- Op. 5. **Quintett** in Desdur — Ré^b majeur — D^b major für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.
- Pianofortestimme (Partitur) 6 —
- 4 Stimmenhefte (Km.-B. 927/929). je — 90
- Op. 6. **Sonate Nr. 2** in Fdur — Fa majeur — F major für Violine und Pianoforte 6 90

Eigentum den Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Quintett.

Violoncell.

I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff *sempre marcatissimo* *p subito* *pp* *rit.* *mf* *cresc.* *fff* *sempre marcatissimo* *rit. e pesante* **A** *a tempo animato* *meno forte* *stringendo* *f* *più animato* *cresc.* *ff* **B** *f* *p* *cresc.* *ff largam.* *rit.* *Allegro assai.* *calando* *fff a tempo* *dim.* *più tranquillo* *pizz.* *1* *arco* *p* *poco a poco agitate e cresc. accel.* **C** *più cresc.*

tranquillemente assai

pp subito

cant.

10

11 12 13 **D**

Pfte.

p

cresc.

fz

più mosso

f con fuoco p

f

cant. espr.

E

f cresc.

accel.

ff

p subito

cresc.

a tempo

f

cresc.

poco rit. ffz

fp dim.

fp

rit.

F a tempo

sempre dim.

p

espress.

p

p

1

pp

p marc.

cresc.

f

G

dim.

p

rit.

a tempo

1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 2

espress.

3 1

f risoluto
 H
p *poco espress.* *p* *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*
arco *f* *ffz* *poco rit.* *a tempo* *p subito*
espress. *I*
p dolce
pp *dolce* *passionato* *cresc. fz* *fz*
poco rit. K a tempo *dim.* *p* *pp* *f marc.* *sempre marc.* *fz*
fz
mp subito
cresc. *f* *L*
sempre f *cresc.*
più f e largamente ff *6* *3*

rit. pesante **M** a tempo animato

meno f

string. **N** più animato

f *cresc.* *ffz* *ff*

ffz *dim.*

rit. 0 1 2 3 4 5 6

pp *pp*

P Più mosso.

f con fuoco p *f* *pp*

pizz. *arco* 2 1

fz *ff marc.*

ff *fff*

Stretta **Q**

p *cresc.*

martellato

ff *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz*

II.

Adagio patetico.

espr.
grave

cresc.

più animando

ff

fffz

rit.

ffpp

Più mosso.

ppp

f

risoluto

fz

marc. f sim.

C agitateamente

sempre f

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.

con sordino

fz

pp

D

sempre pp

a tempo

rall.

ten. senza sordino

ppp

dolce cantando

cresc.

E animato *stringendo*

ff

fffz pesante

Più animando.

rit.

ppp

sempre ppp

rit.

a tempo ten.

ppp

dolce cant.

cresc.

G animato *stringendo*

ff

fffz

Poco meno mosso.

con sordino

calando

rit.

sempre dim.

p

pp

sempre pp

pizz.

fz

pizz.

fz

arco

p

III.

Allegretto vivo e scherzando.

pizz.



A

rit.
sempre pizz. a tempostring. 2 Pfte. a tempo
arco

pizz.
mf
 arco
f
fz
fff
cant. D Moderato con molto espressione.
 Fine.
cresc.
dolce
cant.
p cresc.
cresc.
f fz cresc.
dim.
rit.
cant. poco slentando
sempre dim. pp smorz.
dolce
 Poco più mosso.
 3
rit.
pp ppp
 Scherzo D. C. sin al fine.

IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff

1 2 3 4 5

pp subito

6 7 8 9 A

sempre p

incalzando

cresc.

sempre stringendo e cresc.

largamente

B

ff

Allegro con spirito.

C 1

p pp

f f f f f

molto dim.

D

mp

cresc.

ff

simili

sempre ff

E

fff

dolce subito
dolce *cresc.* *meno mosso* *largamente* *fz*
fz *ff* *f*
p dolce
p subito *mf* *f*
p
cresc. ed accel.
a tempo più mosso
fz *ff* *ff*
sempre ff
sempre dim.
pizz. *pp* *ppp*

Musical score for Violoncell, page 41. The score consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics (dolce, f, ff, p, mf, ppp) and articulations (accents, slurs, triplets). The tempo changes from "meno mosso" to "a tempo più mosso". The score ends with a triplet of eighth notes marked "pizz." and "ppp".

Violoncell.

K 1

Viola.

arco

p

cresc.

pizz.

arco

mf

marcato

f

L

dolce subito

cresc.

meno mosso

M

pp subito

mf marcato

cresc.

p

più dim. e calando

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

sempre pp

10 11 12 13 N 14 15

ppp

pppp

poco rit. a tempo

1 2

p

sempre pp

p

0

marcato

f

sempre marcato

Musical score for Violoncell, page 13. The score consists of ten staves of music, primarily in the bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/2. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Stave 1: *ff*
 Stave 2: *dolce*, *3*
 Stave 3: *sempre incalzando*, *cresc.*, *sempre cresc.*
 Stave 4: *P*, *Lo stesso tempo. (♩ = ♩)*, *ff*, *marcato*
 Stave 5: *ff*, *dim.*, *dim.*, *p*
 Stave 6: *pp*, *f*, *f*, *sim.*
 Stave 7: *Q*
 Stave 8: *fz*, *ff*
 Stave 9: *R*, *fff*
 Stave 10: *cant.*, *dolce sostenuto*, *grazioso*
 Stave 11: *cresc.*, *fz*, *1*

Violoncell.

a tempo meno mosso subito ed maestoso.

rit. *fz* *ff* *fz* *ff* *S* *fz* *ff* *3*

T Tempo I.

p *cresc. poco a poco* *più incalzando* *U* *p subito* *cresc.*

Più mosso. *ff*

fz

V

12 *12*

slargando **W** *L'istesso tempo. (Maestoso ed apotheotico.)* *sempre marcatissimo*

cresc. *fff* *dim.* *cant. espr.*

marcatissimo *marcatissimo* *cresc. espr.*

largamente **X** *Stretta.* *p subito* *mp* *cresc.*

Meno mosso. *ff* *tutta forza*

marcatissimo

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfla. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
581/2	5	Brahms, Sextett Cm. Op. 5. Pfla., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfla. +
583	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfla., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfla. +
584/5	5	Sextett D. Op. 114. Pfla., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfla. +
586	5	Onslow, Sextett Es. Op. 39. Pfla., Fl., Klar., Horn, Fag., Bass od. Pfla., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfla. +
587/8	5	Thalile, Sextett B. Op. 6. Pfla., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfla. +
589	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfla., 3 Viol., 2 Br., 2 Vcell. Pfla. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Bezeichnung
528/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
528/29	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
541	4	Konzert Am. Op. 2 Nr. 4. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
542	4	Konzert Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
543	4	Konzert Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
544	4	Konzert B. Op. 2 Nr. 9. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
530/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
532	4	Henselt, Konzert-Variaz. B. Op. 11. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
533/34	5	Konzert Fm. Op. 16. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
535	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
536/37	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
538	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
539/40	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
551/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 40. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
554	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfla., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfla. +
590	5	Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfla. (Schick.)
591	5	Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfla. (Schick.)
598	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfla., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
555/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
558	4	Bussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfla., Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
559	4	Field, Quintett. As. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
560/61	4	Grüdnert, Quintett. Gm. Op. 7. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
592	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfla. (Schick.)
594	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfla. (Schick.)
592/55	4	Morawgenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
596/58	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
596/9	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 128. Pfla. +
517/20	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
521/23	4	Labar, Quintett. Pfla., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfla. +
569/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Froussier, Quintett. Cm. Op. 1. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
571/73	4	Malling, Quintett. E. Op. 49. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
596/57	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfla., 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (R. Burchard.) Pfla. +
512	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfla. Pfla. +
574	4	Quintett. Es. Pfla., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfla. +
592/56	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 3.] Pfla. +
		(Sikano denu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 52. A. 1. 20.)
519	4	Quintett Nr. 3. Pfla., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
593	4	Riedel, Op. 22 Nr. 2. Lied der Schmeichelei. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfla. (Schick.)
576/77	4	Schubert, Quintett. (Fouren.) A. Op. 114. Pfla., Viol., Br., Vcell., Bass Pfla. +
594/52	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfla., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfla. +
578/59	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +
598/59	4	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfla., 2 Vcell., Horn, Pfla. I, II Pfla. +
581/52	4	Spongel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfla., 2 Viol., Br., Vcell. Pfla. +

Klavier-Quartette.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben: Pfla., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1025	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.
951/53	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfla. +
954	3	Beethoven, Quartett. Es. a. d. Quint. Op. 16. Pfla. +
955	3	Quartett. Es. Pfla. +
956	3	Quartett. D. Pfla. +
957	3	Quartett. C. Pfla. +
958	3	Quartett. C. Pfla. +
959	3	Quartett. C. Pfla. +
960	3	Quartett. C. Pfla. +
961/62	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfla. +
1022/24	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfla. +
1041/43	3	Calwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfla. +
		Dall'Abaco, 4 Triosanten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044	3	Trios-Sonata. F. Op. 3 Nr. 2. Pfla. +
1045	3	Trios-Sonata. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfla. +
1046	3	Trios-Sonata. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfla. +
1047	3	Trios-Sonata. A. Op. 3 Nr. 12. Pfla. +
963/64	3	Bussek, Quartett. Es. Op. 58. Pfla. +
965/66	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfla. +
967/69	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfla. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27	3	Nr. 1. Gmoll. Pfla. +
1028/29	3	Nr. 2. Bmoll. Pfla. +
1030/31	3	Nr. 3. Gmoll. Pfla. +
1032/33	3	Nr. 4. Fdur. Pfla. +
1034/35	3	Nr. 5. Fdur. Pfla. +
1036/37	3	Nr. 6. Bdur. Pfla. +
970/71	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfla., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfla., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfla., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
976/77	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfla., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfla. +
981/83	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfla. +
984	3	Hummel, Quartett. G. Pfla. +
985/87	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfla. +
988/89	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfla. +
990/92	3	Labar, Quartett. C. Op. 6. Pfla. +
993/94	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfla. +
995/96	3	Le Bon, Quartett. Fm. Op. 28. Pfla. +
1039/40	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfla. +
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variaz. B. Op. 4. Pfla. +
998/99	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfla. +
1000/1	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfla. +
1002/3	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfla. +
1004/5	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfla. +
1006/8	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfla. +
1009	3	Mozart, Quartett. Es. [H. d. Pfla.-Quintett, W. 452.] Pfla. +
1010	3	Quartett. Gm. [478.] Pfla. +
1011	3	Quartett. Es. [493.] Pfla. +
1012	3	Reinecke, "Katr" act a. "König Manfred". Pfla., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfla. +
1013/14	3	Roberti, Quartett. F. Pfla. +
1015	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfla. +
1016	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfla. +
1017	3	Manfreds Ansprache an Antares aus Op. 115. Pfla., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfla. +
1018	3	Zwischenaktmusik aus "Manfred". Op. 115. Pfla., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfla. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Bass cent. u. Pfla. chl.
1801/2	3	Nr. 1. Cdur. Pfla. +
1803/4	3	Nr. 2. Adur. Pfla. +
1805/6	3	Nr. 3. Fdur. Pfla. +
1807/8	3	Nr. 4. Ddur. Pfla. +
1809/10	3	Nr. 5. Bdur. Pfla. +
1811/12	3	Nr. 6. Gdur. Pfla. +
1019/20	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfla. +
1021	3	Wagner, Vorspiel zu "Tristan und Isolde". Pfla., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfla. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1401/2	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfla. +
1403/4	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfla. +
1405/6	2	Symphonie Nr. 3. (Kreica.) Es. Op. 55. (Burchard.) Pfla. +

Nr.	Heft	Bezeichnung
1407/8	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfla. +
1409/10	2	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfla. +
1411/12	2	Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfla. +
1413/14	2	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfla. +
1415/16	2	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfla. +
1417/18	2	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfla. +
1420	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfla. +
1421	2	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfla. +
1422	2	Ouverture zur Op. Csar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfla. +
1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfla. +
1425/26	2	Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfla. +
1427/28	2	Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfla. +
1429/30	2	Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfla. +
1431/32	2	Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfla. +
1433	2	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfla. +
1434	2	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfla. +
1435	2	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 18. (Burchard.) Pfla. +
1436	2	Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfla. +
1437	2	Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfla. +
1438	2	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfla. +
1439	2	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfla. +
1440	2	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfla. +
1441	2	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfla. +
1442	2	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfla. +
1443	2	Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfla. +
1444	2	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfla. +
1445	2	Ouverture für Harmoniemail. C. Op. 24. (Burchard.) Pfla. +
1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfla. +
1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfla. +
1449/50	2	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfla. +
1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfla. +
1453/54	2	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfla. +
1455/56	2	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfla. +
1457/58	2	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfla. +
1459	2	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfla. +
1460/61	2	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfla. +
1462	2	Ouverture zu Genesova. Op. 81. (Hermann.) Pfla. +
1463	2	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfla. +
1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfla. +
1466	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfla. +

Klavier-Trios.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben: Pfla., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	Bezeichnung
1051/52	2	André, Trio. Gm. (Musikalisches Konfessionsgen.) A. 3.50. Bach, Sonate a. d. Musikal. Opfer. Cm. (Franz.) Pfla. +
1328	2	Sonata G. Flöte, Viol., Pfla. (David.) Pfla. +
1053/55	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfla. +
1325	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfla. +
1326	2	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfla. +
1318	2	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfla. +
1056	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfla. +
1057	2	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfla. +
1058	2	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfla. +
1059	2	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfla. +
1060	2	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfla. +
1061	2	Trio. B. Op. 97. Pfla. +
1062	2	Trio. B. in einem Saize. Pfla. +
1063	2	Trio. Es. Pfla. +
1064	2	Variationen. G. Op. 121. Pfla. +
1065	2	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfla. +
1066	2	Trio. B. Op. 11. Pfla., Klar. od. Viol., Vcell. Pfla. +
1067/68	2	Trio a. d. Symphonie D. Op. 36. Pfla. +
1069/70	2	Trio. Es. Op. 38 a. d. Septett Op. 20. Pfla., Klar. od. Viol., Vcell. Pfla. +
1071	2	Trio. G. Pfla., Fl., Fag. Pfla. +
1072/74	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfla. +
1075/77	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfla. +
1078/80	2	Trio a. d. Quartett in Es. Op. 71. Pfla. +
1081	2	Trio a. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfla., Viol. od. Br., Vcell. Pfla. +
1311	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 1. C. Pfla. +
1312	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 2. F. Pfla. +
1313	2	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Gähler. Nr. 3. B. Pfla. +
1082/83	2	Beer, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfla. +
1084/86	2	Bollesay, Trio. Es. Op. 30. Pfla. +
1087/88	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 28. Pfla. +
1318/19	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia in Cm. Viol., Harm. u. Pfla. (Musik aus prosa. Heft Nr. 4.) (Waage.) Pfla. +
1729	2	Bonvicini, Erinnerungen. Op. 31. Pfla. +
1089/90	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfla. +
1091	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfla. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Viol. = Violoncell, C. B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfla. = Pianoforte, Horn. = Horn, Harf. = Harfe.

Klavier-Trios.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Pfla., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 150, mit † bezeichnet je 150, mit †† je 150.

Einzelausgabe:
Dall' Abaco, 12 Solosystemen u. Op. 1 und 4. Viol., Vcell.
und Begl. Klavier V. A. 1898.

Nr.	Bezeichnung	Heft
1712	Op. 1 Nr. 2. D. moll.	Pfla. 2
1713	Op. 1 Nr. 4. A. moll.	Pfla. 2
1714	Op. 1 Nr. 5. G. moll.	Pfla. 2
1715	Op. 1 Nr. 6. D. dur.	Pfla. 2
1716	Op. 1 Nr. 7. H. moll.	Pfla. 2
1717	Op. 1 Nr. 11. B. dur.	Pfla. 2
1718	Op. 4 Nr. 3. F. dur.	Pfla. 2
1719	Op. 4 Nr. 4. A. dur.	Pfla. 2
1720	Op. 4 Nr. 5. G. moll.	Pfla. 2
1721	Op. 4 Nr. 6. C. dur.	Pfla. 2
1722	Op. 4 Nr. 8. G. dur.	Pfla. 2
1723	Op. 4 Nr. 11. H. moll.	Pfla. 2
1802/93	Diabelli, Trio. C. Op. 9.	Pfla. 2
1804	Dehrynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfla. 2
1805/96	Deponat, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfla. 2
1807/98	Edhart, Trio. Hm. Op. 18.	Pfla. 2
1809	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfla. 2
1810/100	Gade, Novelliten. Op. 29.	Pfla. 2
1812/2	Gade, Trio. F. Op. 42.	Pfla. 2
1813/43	Goldmark, E. Trio. Dm. Op. 1.	Pfla. 2
1814/4	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfla. 2
1815/7	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfla. 2
1816/8	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfla. 2
1817/11	Goway, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfla. 2
1818/12	Hagen, Trio. Fm. Op. 20.	Pfla. 2
1819	Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfla. 2
1820	Haydn, Trio. Nr. 2. Fm.	Pfla. 2
1821	Haydn, Trio. Nr. 3. C.	Pfla. 2
1822	Haydn, Trio. Nr. 4. E.	Pfla. 2
1823	Haydn, Trio. Nr. 5. Es.	Pfla. 2
1824	Haydn, Trio. Nr. 6. D.	Pfla. 2
1825	Haydn, Trio. Nr. 7. A.	Pfla. 2
1826	Haydn, Trio. Nr. 8. Cm.	Pfla. 2
1827	Haydn, Trio. Nr. 9. A.	Pfla. 2
1828	Haydn, Trio. Nr. 10. Em.	Pfla. 2
1829	Haydn, Trio. Nr. 11. Es.	Pfla. 2
1830	Haydn, Trio. Nr. 12. Es.	Pfla. 2
1831	Haydn, Trio. Nr. 13. B.	Pfla. 2
1832	Haydn, Trio. Nr. 14. Gm.	Pfla. 2
1833	Haydn, Trio. Nr. 15. Em.	Pfla. 2
1834	Haydn, Trio. Nr. 16. Gm.	Pfla. 2
1835	Haydn, Trio. Nr. 17. Es.	Pfla. 2
1836	Haydn, Trio. Nr. 18. C.	Pfla. 2
1837	Haydn, Trio. Nr. 19. Dm.	Pfla. 2
1838	Haydn, Trio. Nr. 20. Es.	Pfla. 2
1839	Haydn, Trio. Nr. 21. D.	Pfla. 2
1840	Haydn, Trio. Nr. 22. B.	Pfla. 2
1841	Haydn, Trio. Nr. 23. F.	Pfla. 2
1842	Haydn, Trio. Nr. 24. As.	Pfla. 2
1843	Haydn, Trio. Nr. 25. F.	Pfla. 2
1844	Haydn, Trio. Nr. 26. C.	Pfla. 2
1845	Haydn, Trio. Nr. 27. F.	Pfla. 2
1846	Haydn, Trio. Nr. 28. G.	Pfla. 2
1847	Haydn, Trio. Nr. 29. F.	Pfla. 2
1848	Haydn, Trio. Nr. 30. D.	Pfla. 2
1849	Haydn, Trio. Nr. 31. G.	Pfla. 2
1850	Haydn, Trio. Dm. Op. 11.	Pfla. 2
1851	Haydn, Trio. Dm. Op. 6.	Pfla. 2
1852	Haydn, Trio. A. Op. 34.	Pfla. 2
1853	Haydn, Trio. A. Op. 18.	Pfla. 2
1854	Haydn, Trio. 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfla. 2
1855	Haydn, Trio. 4 Stücke a. »Der Haidenschaft«.	Pfla. 2
1856	Haydn, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfla. 2
1857	Haydn, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfla. 2
1858	Haydn, Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfla. 2
1859	Haydn, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfla. 2
1860	Haydn, Trio. Nr. 2. E. Op. 29.	Pfla. 2
1861	Haydn, Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfla. 2
1862	Haydn, Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfla. 2
1863	Haydn, Trio. Hm. Op. 4.	Pfla. 2

Nr.	Bezeichnung	Heft
1711	Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 4. A. Op. 182.	Pfla. 2
1712/2	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 32.	Pfla. 2
1713/77	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1. Pfla., Viol., Br.	Pfla. 2
1714	Kalkbrenner, Trio. D. Op. 25.	Pfla. 2
1715	Kalkbrenner, Trio. G. Op. 35 Nr. 1.	Pfla. 2
1716	Kalkbrenner, Trio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfla. 2
1717	Kalkbrenner, Trio. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfla. 2
1718/27	Kalkbrenner, Trio. F. Op. 39 Nr. 2.	Pfla. 2
1719	Kalkbrenner, Trio. G. Op. 12.	Pfla. 2
1720/82	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1721/84	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1722	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1723/87	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1724	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1725	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1726	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1727	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1728	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1729	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1730	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1731	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1732	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1733	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1734	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1735	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1736	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1737	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1738	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1739	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1740	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1741	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1742	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1743	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1744	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1745	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1746	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1747	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1748	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1749	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1750	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1751	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1752	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1753	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1754	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1755	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1756	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1757	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1758	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1759	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1760	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1761	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1762	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1763	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1764	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1765	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1766	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1767	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1768	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1769	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1770	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1771	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1772	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1773	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1774	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1775	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1776	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1777	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1778	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1779	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1780	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1781	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1782	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1783	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1784	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1785	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1786	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1787	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1788	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1789	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1790	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1791	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1792	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1793	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1794	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1795	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1796	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1797	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1798	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1799	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2
1800	Kalkbrenner, Trio. E. Op. 1.	Pfla. 2

Nr.	Bezeichnung	Heft
1344/45	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1345	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1346	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1347	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1348	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1349	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1350	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1351	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1352	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1353	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1354	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1355	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1356	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1357	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1358	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1359	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1360	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1361	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1362	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1363	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1364	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1365	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1366	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1367	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1368	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1369	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1370	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1371	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1372	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1373	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1374	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1375	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1376	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1377	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1378	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1379	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1380	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1381	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1382	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1383	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1384	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1385	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1386	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1387	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1388	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1389	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1390	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1391	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1392	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1393	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1394	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1395	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1396	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1397	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1398	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1399	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2
1400	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfla. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 150, mit † bezeichnet je 150, mit †† je 150.

Nr.	Bezeichnung	Heft
1351/53	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1352	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1353	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1354	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1355	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1356	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1357	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1358	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1359	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1360	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1361	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1362	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1363	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1364	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1365	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1366	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1367	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1368	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1369	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1370	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1371	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1372	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1373	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1374	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1375	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1376	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1377	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1378	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1379	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1380	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1381	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1382	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1383	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1384	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1385	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1386	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1387	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1388	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1389	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1390	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1391	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1392	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1393	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1394	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1395	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1396	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1397	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1398	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1399	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2
1400	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spire.)	Pfla. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Pariturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hef

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 927/929

Dirk Schäfer Quintett

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 5

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quintett.

Violine I.

I.

Dirk Schäfer, Op. 5.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff *sempre marcatissimo* *p subito* *rit.*

pp *cresc.*

fff *sempre marcatissimo*

3 *rit. pesante* **A** *a tempo animato* *ff grandioso, marcatissimo*

stringendo

più animato

cresc. *ff*

f *marc. 3* **B**

p con calore *cresc.* *Allegro assai.*

ff largam. *rit.* *fff a tempo*

dim. *calando* *pp* *pp* *più tranquillo* *pizz.*

arco
p dolce

poco a poco agitate e cresc.

p

accel.

tranquillamente assai

più cresc.

marcatissimo

p subito dolce assai

sempre dolce

mf dim.

Piano.

D

p espress

cresc.

sfz

più mosso

f con fuoco

p dolce

E

f

p

f cresc.

ff

accel.

p subito

cresc.

a tempo

f

cresc.

poco rit. ffz

dim.

rit.

sempre dim.

p

espress

F a tempo

8

p

mf

cresc.

f

dim.

p

rit.

a tempo

pp

espress.

p

3

f

risoluto

con forza

p dolce

dolce espress.

p

poco espress.

cresc.

f

ff

p subito

poco rit.

dim.

a tempo

I

espress.

p dolce

pp

dolce

passionato

cresc.

f

1

3

poco rit.

dim.

p

pp

K

a tempo

4

Violine I.

espress.
mp subito
cresc.
f
sempre f
cresc.
più forte e largamente
ff
a tempo animato
rit. pesante M grandioso
ff
stringendo
f
più animato
cresc.
ffz
ff
trun
ffz
dim.

0 *rit.* 5

dolce *pp* *pp*

P *Più mosso.* *f con fuoco* *p* *f* *pp*

dolce *marcatissimo* *ff*

sempre ff

sempre fff

Stretta. 2 *Q* *p*

cresc. *ff*

ffz *ffz* *martellato* *ffz* *ffz*

Violine I.

II.

Adagio patetico.
espr.

espr.

grave.

cresc.

più animando

ff

fffz

fffz

ffpp

rit.

Più mosso.

ppp

T

*f*₂

*agitamente
trem.*

Tranquillamente sostenuto e poco meno mosso.

fz con sord.

pp dolce assai

rall.

sempre pp

ppp

a tempo

cantando

senza
sord.

dolce

animato

cresc. stringendo

ff con passione

fffz pesante

Più animando.

fffz

rit.

ppp

lento

rit.

ten.

a tempo

cantando

ppp

dolce

cresc. stringendo

ff con passione

fffz largamente

calando

rit.

Poco meno mosso.

con sord.

espr.

sempre dim.

p

pp

sempre pp

espr.

fp

fp

p

III.

Allegretto vivo e scherzando.

p spiccato

cresc.

pp leggerissimo

pizz.

arco

sempre pp

pp

rit. ten.

a tempo

ppp

p

B

4

string.

2

a tempo deciso

5

mf

fz

fz

pizz.

pp subito

C

arco

leggerissimo

ff

mf

f

fz

fff

Fine.

D Moderato con molto espressione.

pp

cresc.

dolce

espress.

cant.

p

cresc.

E

f fzf

dim.

smorz.

rit.

sempre dim.

pp

F poco slentando

pp

ppp

Poco più mosso.

3

rit.

p spiccato

Scherzo D.C. sin al fine.

IV. Finale.

Allegro non troppo e molto maestoso.

ff cant. espress. incalzando dolce

Viol. II. sempre string. e cresc.

ff largamente

ffz dim. poco a poco p pp

C Allegro con spirito.

D mp cresc. simili ff

sempre ff

9 A 6 7 8

B

fff

dolce subito

dolce espress.

mf cresc.

fz

fz

ff

meno mosso.

fz

p dolce

p subito

mf

f

f

dolce

cresc. ed accel.

a tempo più mosso

ff fuocoso

ff

sempre

I

ff

Violine I.

K 1 2 3

Viola. *p* *mp* *cresc.*

mf

dolce espressivo

cresc.

M
meno mosso

pp subito *mf marcato*

espressivo G Saite.

più dim. e calando *pp* *sempre dim. sin al pp sempre*

3 N 3 *poco rit.* a tempo scherzando 4 *spiccato*

p *p* *p* *p*

f

ff
dolce *cresc.*
sempre incalzando *sempre cresc.*
 L'istesso tempo.
P *ff marcato*
ff *dim.* *dim. poco a poco*
(♩ = ♩) *p* *pp* *f*
Q
fz *ff* *fff* *R*
dolce subito
dolce espress. *cresc.* *fz*
 1 2 1

Violine I.

rit. **S** a tempo meno mosso subito ed maestoso.

fz *ff* *fz* *ff*

T Tempo I.

p dolce

crescendo poco a poco

più incalzando

p subito cresc.

U

Più mosso.

ff *ff* *fz*

V

12 *12*

slargando **W** L'istesso tempo. (Maestoso ed apoteotico.)

con molto canto

fff *dim.* *largamente*

con molto canto *cresc.*

X Stretta.

mf *cresc.* *ff*

Meno mosso.

tutta forza *marcatissimo*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. \dagger
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. \dagger
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. \dagger
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. \dagger

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
		Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. \dagger
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
860/61.	4	Grädenier , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. \dagger
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. \dagger
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. \dagger
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. \dagger
892/95.	4	— Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1.20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. \dagger
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. \dagger
878/80.	4	Schumann , B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. \dagger
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. \dagger
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. \dagger
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. \dagger
887/89.	4	Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. \dagger

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Pfte. \dagger
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. \dagger
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. \dagger
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. \dagger
956.	3	— Quartett. D. Pfte. \dagger
957.	3	— Quartett. C. Pfte. \dagger
958.	3	— Marsch u. Ch. a. d. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. \dagger
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. \dagger
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. \dagger
961/62.	3	Boon , van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. \dagger
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. \dagger
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. \dagger
		Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. \dagger
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. \dagger
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. \dagger
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. \dagger
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. \dagger
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. \dagger
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. \dagger
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.).
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. \dagger
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. \dagger
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. \dagger
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. \dagger
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. \dagger
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. \dagger
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. \dagger
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. \dagger
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. \dagger
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. \dagger
978/80.	3	Helstedt , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. \dagger
981/83.	3	Herrite-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. \dagger
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. \dagger
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. \dagger
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. \dagger
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. \dagger
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. \dagger
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. \dagger
1035/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. \dagger
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. \dagger
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. \dagger
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. \dagger
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. \dagger
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. \dagger
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. \dagger
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. \dagger
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. \dagger
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. \dagger
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. \dagger
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. \dagger
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. \dagger
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. \dagger
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. \dagger
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. \dagger
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. \dagger
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. \dagger
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. \dagger
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. \dagger
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. \dagger
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. \dagger
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. \dagger
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. \dagger

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. \dagger
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. \dagger
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. \dagger

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. \dagger
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. \dagger
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. \dagger
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. \dagger
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. \dagger
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. \dagger
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. \dagger
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. \dagger
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. \dagger
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. \dagger
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. \dagger
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. \dagger
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. \dagger
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. \dagger
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. \dagger
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. \dagger
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. \dagger
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. \dagger
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. \dagger
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. \dagger
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. \dagger
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 59. (Burchard.) Pfte. \dagger
1443.	2	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. \dagger
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. \dagger
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusk. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. \dagger
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. \dagger
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. \dagger
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. \dagger
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. \dagger
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. \dagger
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. \dagger
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. \dagger
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. \dagger
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. \dagger
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. \dagger
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. \dagger
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. \dagger
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. \dagger

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit \dagger bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit $\dagger\dagger$ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte.	
1051/52.	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. \dagger
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. \dagger
1053/55.	2	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. \dagger
1325.	2	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Vcell., Orgel.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. \dagger
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. \dagger
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. \dagger
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. \dagger
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. \dagger
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. \dagger
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. \dagger
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. \dagger
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte. \dagger
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. \dagger
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. \dagger
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. \dagger
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. \dagger
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. \dagger
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 58. (Reinecke.) Pfte. \dagger
1075/77.	2	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. \dagger
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. \dagger
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. \dagger
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. \dagger
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. \dagger
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. \dagger
1082/83.	2	Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. \dagger
1084/86.	2	Belliczy , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. \dagger
1087/88.	2	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. \dagger
1318/19.	2	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waeg.) Pfte. \dagger
1728.	2	Bonvin , Erinnerungen. (Op. 31.) Pfte. \dagger
1089/90.	2	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. \dagger
1091.	2	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. \dagger

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† je 6.—.

Nr.	Heft	
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
1718.	Op. 1 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
1099/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Esfm.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1156/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 29.	Pfte. 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Heft	
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte. 2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte. 2
1327.	— Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Söyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassel-	Pfte. 2
1703.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1328.	— Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassel-	Pfte. 2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte. 2
1204.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1205.	— Vcell.	Pfte. 2
1206.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1212.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1213/14.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1215/17.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte. 2
1329/31.	— od. Fag.	Pfte. 2
1218/19.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. 2
1220.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte. 2
1221.	Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. 2
1222.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1223.	—	Pfte. 2
1224.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
1225.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1226.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1227.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1228.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1314/15.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1229/31.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1232/33.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1234.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1235.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1236/37.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
1238/39.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
1309/10.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
1335/37.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte. 2
1346/47.	Isolde«	Pfte. 2
1240.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1241.	Reinecke, Trio. D. Op. 39.	Pfte. 2
1242/44.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
1245.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
1246/47.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. 2
1248/49.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f.	Pfte. 2
1249/50.	Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. 2
1250/51.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte. 2
1251/52.	Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1252/53.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte. 2
1253/54.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1254/55.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft III.	Pfte. 2
1255/56.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1256/57.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft IV.	Pfte. 2
1257/58.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1258/59.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft V.	Pfte. 2
1259/60.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1260/61.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft VI.	Pfte. 2
1261/62.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1262/63.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft VII.	Pfte. 2
1263/64.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1264/65.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft VIII.	Pfte. 2
1265/66.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1266/67.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft IX.	Pfte. 2
1267/68.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1268/69.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft X.	Pfte. 2
1269/70.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1270/71.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XI.	Pfte. 2
1271/72.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1272/73.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XII.	Pfte. 2
1273/74.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1274/75.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XIII.	Pfte. 2
1275/76.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1276/77.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XIV.	Pfte. 2
1277/78.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1278/79.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XV.	Pfte. 2
1279/80.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1280/81.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XVI.	Pfte. 2
1281/82.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1282/83.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XVII.	Pfte. 2
1283/84.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1284/85.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XVIII.	Pfte. 2
1285/86.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1286/87.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XIX.	Pfte. 2
1287/88.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1288/89.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XX.	Pfte. 2
1289/90.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1290/91.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXI.	Pfte. 2
1291/92.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1292/93.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXII.	Pfte. 2
1293/94.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1294/95.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXIII.	Pfte. 2
1295/96.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1296/97.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXIV.	Pfte. 2
1297/98.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1298/99.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXV.	Pfte. 2
1299/1300.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1300/1301.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXVI.	Pfte. 2
1301/1302.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1302/1303.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXVII.	Pfte. 2
1303/1304.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1304/1305.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXVIII.	Pfte. 2
1305/1306.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1306/1307.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXIX.	Pfte. 2
1307/1308.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1308/1309.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXX.	Pfte. 2
1309/1310.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1310/1311.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXI.	Pfte. 2
1311/1312.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1312/1313.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXII.	Pfte. 2
1313/1314.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1314/1315.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXIII.	Pfte. 2
1315/1316.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1316/1317.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXIV.	Pfte. 2
1317/1318.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1318/1319.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXV.	Pfte. 2
1319/1320.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1320/1321.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXVI.	Pfte. 2
1321/1322.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1322/1323.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXVII.	Pfte. 2
1323/1324.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1324/1325.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXVIII.	Pfte. 2
1325/1326.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1326/1327.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XXXIX.	Pfte. 2
1327/1328.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1328/1329.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XL.	Pfte. 2
1329/1330.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1330/1331.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLI.	Pfte. 2
1331/1332.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1332/1333.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLII.	Pfte. 2
1333/1334.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1334/1335.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLIII.	Pfte. 2
1335/1336.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1336/1337.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLIV.	Pfte. 2
1337/1338.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1338/1339.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLV.	Pfte. 2
1339/1340.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1340/1341.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLVI.	Pfte. 2
1341/1342.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1342/1343.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLVII.	Pfte. 2
1343/1344.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1344/1345.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLVIII.	Pfte. 2
1345/1346.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1346/1347.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft XLIX.	Pfte. 2
1347/1348.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1348/1349.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft L.	Pfte. 2
1349/1350.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1350/1351.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LI.	Pfte. 2
1351/1352.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1352/1353.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LII.	Pfte. 2
1353/1354.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1354/1355.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LIII.	Pfte. 2
1355/1356.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1356/1357.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LIV.	Pfte. 2
1357/1358.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1358/1359.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LV.	Pfte. 2
1359/1360.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1360/1361.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LVI.	Pfte. 2
1361/1362.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1362/1363.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LVII.	Pfte. 2
1363/1364.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1364/1365.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LVIII.	Pfte. 2
1365/1366.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1366/1367.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LIX.	Pfte. 2
1367/1368.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1368/1369.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LX.	Pfte. 2
1369/1370.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1370/1371.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXI.	Pfte. 2
1371/1372.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1372/1373.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXII.	Pfte. 2
1373/1374.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1374/1375.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXIII.	Pfte. 2
1375/1376.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1376/1377.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXIV.	Pfte. 2
1377/1378.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1378/1379.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXV.	Pfte. 2
1379/1380.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1380/1381.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXVI.	Pfte. 2
1381/1382.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1382/1383.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXVII.	Pfte. 2
1383/1384.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1384/1385.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXVIII.	Pfte. 2
1385/1386.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1386/1387.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXIX.	Pfte. 2
1387/1388.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1388/1389.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXX.	Pfte. 2
1389/1390.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1390/1391.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXI.	Pfte. 2
1391/1392.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1392/1393.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXII.	Pfte. 2
1393/1394.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1394/1395.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXIII.	Pfte. 2
1395/1396.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1396/1397.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXIV.	Pfte. 2
1397/1398.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1398/1399.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXV.	Pfte. 2
1399/1400.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1400/1401.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXVI.	Pfte. 2
1401/1402.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1402/1403.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXVII.	Pfte. 2
1403/1404.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1404/1405.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXVIII.	Pfte. 2
1405/1406.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1406/1407.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXIX.	Pfte. 2
1407/1408.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1408/1409.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXX.	Pfte. 2
1409/1410.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1410/1411.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXI.	Pfte. 2
1411/1412.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1412/1413.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXII.	Pfte. 2
1413/1414.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1414/1415.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXIII.	Pfte. 2
1415/1416.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1416/1417.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXIV.	Pfte. 2
1417/1418.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1418/1419.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXV.	Pfte. 2
1419/1420.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1420/1421.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXVI.	Pfte. 2
1421/1422.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1422/1423.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXVII.	Pfte. 2
1423/1424.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1424/1425.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXVIII.	Pfte. 2
1425/1426.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1426/1427.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXIX.	Pfte. 2
1427/1428.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1428/1429.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXX.	Pfte. 2
1429/1430.	Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2
1430/1431.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft LXXXXI.	P